

A PARTIR DE ESTE MIÉRCOLES SE EXPONDRÁ UNA PARTE EN MATUCANA 100

El arte de Marcela Serrano: rescatan su histórico proyecto “Autocríticas”

Antes de ser una reconocida escritora chilena, la autora de “Nosotras que nos queremos tanto” tuvo participación en el mundo de la *performance* y el *body art*. Pero abandonó ese camino en los años 80.

DANIELA SILVA ASTORGA

Su frente de expresión y lucha era el arte. Eso había estudiado y lo exploraba especialmente a través de la *performance* y del *body art*. Entre fines de los años 70 e inicios de los 80, Marcela Serrano (1951) era considerada pieza importante de la escena artística local. Con sus acciones trató, de manera crítica, el rol y la definición de las mujeres. Y también elaboró, por ejemplo, una pieza que reivindicaba el trabajo artístico yagán, a partir de las pinturas corporales que lucían sus mujeres. Pero después de recibir un premio del Museo de Bellas Artes por esa obra fotográfica dejó las artes visuales y apostó por el camino de las letras, quedando finalmente

inscrita como una de las escritoras más populares del país. Pasó el tiempo y en una entrevista Serrano explicó su deserción con reflexiones íntimas: “Era un arte doliente”, “simplemente no me hacía feliz”, y “una psicóloga decía que tiene que ver con no resistir el éxito”.

Como sea, Serrano se mantuvo conectada a la escena —especialmente a su amiga Lotty Rosenfeld—, pero su cese en la producción artística la dejó algo fuera de la historiografía. Sus trabajos emblemáticos del siglo pasado jamás volvieron a exhibirse, aunque presentó unos *collages* nuevos en 2017. Ese rumbo histórico cambiará a partir de mañana, cuando, en la Galería Concreta de Matucana 100, se inaugure la exposición “Auto-

críticas”. Es un proyecto del investigador chileno Sebastián Valenzuela-Valdivia (1990). “Me encontré por primera vez con su obra hacia 2014, y me pareció muy interesante por el cruce que presenta entre cuerpo y escritura. Por eso, inicié mi indagación y tomé contacto con ella”, relata el curador.

La muestra “Autocríticas” rescatará, justamente, una parte del proyecto que Serrano ejecutó bajo el mismo título entre 1979 y 1983, año en que lo presentó y completó en formato de libro. “Es un volumen que funciona como un entramado de imágenes y textos: la escritura se transforma en imagen y viceversa. Ahí aparece el proceso de la histórica *performance* en la que ella se pinta el cuerpo de blanco. Y

todo se refiere a una autocrítica frente al rol —y a la representación— de la mujer en la sociedad. Es interesante el foco persistente que Marcela pone en la mujer. Su posición siempre ha sido bastante feminista”, explica Valenzuela-Valdivia.

En la Galería Concreta, con la venia pero sin la participación de Serrano, se presentarán los videos “Retrato hablado”, en el que se ve cómo el cuerpo de la artista es cubierto de pintura blanca, y “Autocríticas”, que muestra un recorrido por escenas cotidianas, mientras una voz en *off* relata los pasos que sigue la creadora hasta desnudarse. Junto a esas piezas, habrá negativos, tiras de contacto, fotografías en color y en blanco y negro, además de registros de prensa.



ARCHIVO DE MARCELA SERRANO

Pero Dora sintió en aquel momento una violenta repugnancia: se desprendió de los brazos de K. y salió corriendo a la calle por la puerta interior. Este incidente no originó, sin embargo, una ruptura de sus relaciones de amistad con K. Ninguno de ellos volvió a mencionarlo, y Dora aseguraba haberlo mantenido secreto hasta su relato en la cura. De todos modos, vivió durante algún tiempo permanecer a solas con K. Este y su mujer habían proyectado por entonces una excursión de varios días, en la que debía participar Dora; pero la muchacha se negó a ello después del incidente relatado, aunque sin explicar el verdadero motivo de su negativa.

“En agosto —anuncia Valenzuela-Valdivia— presentaremos la instalación ‘Autocríticas’, en la galería Departamento 21, tal como fue montada originalmente. Y este proyecto de rescate seguirá, además, con la reedi-

ción del libro del mismo título, del que solo circularon 500 copias en los años 80, y la publicación de un volumen sobre mi pesquisa en torno a la obra de Serrano. Esta investigación es de largo alcance y varias aristas”.

La artista en acción. Registro fotográfico de la serigrafía que Marcela Serrano presentó en el VII Concurso de la Colocadora Nacional de Valores (1981), en el Museo Nacional de Bellas Artes.

CULTURA & ESPECTÁCULOS

Desnudez, feminismo y videoarte: la desconocida obra de Marcela Serrano

En los 80, la escritora bestseller se dedicó a la performance. Dos muestras en M100 y D21 rescatan esa faceta.

Denisse Espinoza A.

En 2017, la galería Artespacio exhibió por primera vez una serie de 80 collages, elaborados por la escritora Marcela Serrano (1956) de manera artesanal, que mostraron una faceta artística desconocida para gran parte de los lectores de sus novelas, pero no del todo ajeno a las raíces de la autora de *Antigua vida mía*. Antes de convertirse en escritora bestseller, Serrano se volcó durante cuatro años, entre 1979 y 1983, al arte de la performance y el body art.

Había egresado de la Escuela de Arte de la U. Católica, y aunque su mención era en grabado, la artista siguió la línea

de varios creadores locales como Carlos Leppe, Juan Dávila y el grupo C.A.D.A que dejaron de lado los medios tradicionales como la pintura para explorar nuevos soportes. La escritora se convirtió en una de las pioneras de la performance en Chile al usar su propio cuerpo desnudo como herramienta de trabajo. Pero, por alguna razón, en 1983, Serrano dejó las artes visuales para dedicarse sólo a la escritura.

Tres décadas más tarde, en 2016, el investigador Sebastián Valenzuela-Valdivia se topó con una de las obras de Serrano, el libro *Autocríticas*, y se interesó en su obra. Luego de reunirse con el investigador varias veces y entablar una amistad, la autora le cedió los derechos de todo. “Me dijo ‘si abres esta caja de pandora, tú debes hacerte cargo’”, cuenta Valenzuela-Valdivia, actualmente investigador del Museo

de Arte de Houston, EEUU.

Hasta el 16 de junio en Matucana 100 se exhiben videos y fotos de dos performances: *Retrato hablado* donde la escritora pinta su cuerpo desnudo con pintura blanca y *Autocríticas*, en el que se ve a Serrano en una escena cotidiana narrada con una voz en off. Mientras, que desde el 8 de agosto, en galería D21, se reeditará la instalación *Autocríticas* tal como vio la luz en 1980, en el desaparecido Instituto de Arte Contemporáneo y una foto inédita donde aparece Serrano cubierta de pintura como una yagana.

La autora que comenzó su trayectoria literaria en 1991 con *Nosotras que nos queremos tanto* y que acaba de cerrar un contrato con Penguin Random House para un nuevo libro, salió de Chile tras el Golpe de 1973, junto a su pareja miembro del Mapu. Se

instaló en Roma, Italia, hasta que en 1976 decidió volver e ingresó a la carrera de Arte en la U. Católica. Su círculo, eso sí, siempre fue literario: hija de la novelista Elisa Pérez Walker y el ensayista Horacio Serrano, es la cuarta de cinco hermanas, entre ellas Sol Serrano, Premio Nacional de Historia. En los años 80 estuvo casada con el escritor Antonio Gil.

“A diferencia de otros artistas de la época que trabajan con teóricos, Marcela escribía y analizaba ella misma su obra. No tenía pretensiones conceptuales, era súper concreta y su discurso era muy feminista; para ella preguntarse por el rol de la mujer era primordial, pero no lo hacía desde una mirada ideológica, sino personal, desde su propia identidad”, dice el investigador. ●

LT Revise la versión extendida en latercera.com



FOTO: SEBASTIAN VALENZUELA-VALDIVIA

► Marcela Serrano durante la performance *Autocríticas* de 1980, que se expone ahora en Matucana 100.

MARCELA SERRANO: RECONSTRUIR DESDE EL ARCHIVO

por Diego Maureira | Jun 11, 2019 | ENTREVISTAS |



En agosto de 1988 la dictadura militar estableció un espacio televisivo de 15 minutos a las opciones que disputarían la permanencia de Augusto Pinochet en el poder. Estas campañas políticas fueron las primeras que se desarrollaron en Chile después de quince años, y fueron también las primeras que tuvieron como espacio de difusión la televisión. Su transmisión se dio en octubre de 1988. Los 15 minutos de campaña política, donde la opción de «No» sobresalió con una optimista y contagiosa propuesta, pareció restar la cuota de espejismo que había caracterizado a la televisión chilena bajo dictadura. Pese a que el repertorio televisivo no carecía de espectáculos a todo color, programas humorísticos, deportivos y culturales, todos marcados por una incuestionable solemnidad, la realidad vivida más allá de la pantalla por una parte importante de chilenos hacía de aquellas imágenes una suerte de realidad paralela, que comparecía pese a todo como un cercano pasatiempo en un país

sometido al estado de excepción. El destellante colorido desplegado por los shows transmitidos en la década de los 80 contrastaba con la total ausencia de color que se vivía en las calles de las distintas ciudades de Chile.

Esta ausencia de color se hizo patente, paralelamente, en un número no menor de propuestas artísticas de carácter experimental. Ejemplo de esto fue la clausura del Museo de Bellas Artes llevada a cabo por el **Colectivo Acciones de Arte (CADA)**, que se materializó a través del despliegue de un enorme lienzo blanco en el frontis del edificio. Este fue un acto que simbolizó el vacío y la ausencia instaurada por la dictadura; una ausencia vinculada tanto a la imposibilidad del signo como a la carencia misma de una cultura democrática. De este modo, el uso del blanco fue un recurso transversal dentro del arte neovanguardista de los años 70 y 80 en Chile. Podemos hallarlo en las cruces trazadas por **Lotty Rosenfeld** sobre las líneas discontinuas de calles y carreteras, en la página intervenida por el CADA en revista *HOY* con el lema «Imaginar esta página en blanco» y en la referencia al ½ litro de leche, también del CADA, que concluyó con el desfile de ocho camiones de una empresa lechera a las afueras del Museo de Bellas Artes. En el ámbito de la performance, el uso del blanco tiene una presencia destacada en la obra de **Carlos Leppe** (la pálida estructura ortopédica que comprimía su cuerpo en *Las Cantatrices*), pero sobre todo en la obra multimedial de la artista y escritora **Marcela Serrano**. Actualmente, en **Galería Concreta de Matucana 100**, se exhibe *Autocríticas, un proyecto audiovisual de Marcela Serrano*, muestra desarrollada por el curador e investigador **Sebastián Valenzuela-Valdivia**.

La carrera profesional de Sebastián Valenzuela-Valdivia se ha relacionado directamente con los archivos de arte y la performance. Su tesis de pregrado abordó la relación entre cuerpo y lenguaje, mientras que su tesis de magister problematizaba las formas de mediación del cuerpo (foto, video y libro-performance) y su tensión con el tema del archivo. Por otro lado, en el 2014 se integra al equipo del **Centro de Documentación de Artes Visuales (CeDoc)** como investigador y referencista, y a fines del 2018 pasa a formar parte, también como investigador, del **Digital Archive Project** en el **International Center for the Arts of the Americas del Museum of Fine Arts de Houston**. Además, este año se incorporó al **Museo de la Solidaridad Salvador Allende** como encargado del acceso y difusión del archivo del museo. Un recorrido que lo ha hecho sumergirse de lleno en los archivos y en las diversas problemáticas que los rodean. Un ejemplo de ello es la propia muestra *Autocríticas, un proyecto audiovisual de Marcela Serrano*, la cual viene a hacer justicia a un trabajo artístico por mucho tiempo desatendido por la historia local. Valenzuela-Valdivia comenta sobre la exposición.

AUTOCRITICAS



MARCELA SERRANO

Diego Maureira (DM): La palabra autocrítica me recuerda a Kant y a una serie de pensadores ligados a la filosofía. ¿En este caso particular, de dónde viene el título de la exposición?

Sebastián Valenzuela-Valdivia (SVV): Autocrítica es un término bien interesante empleado en diferentes latitudes. En Chile, se desarrolla justamente a comienzos de los años 80. De hecho, Mario Fonseca, en la exposición *Hábeas Corpus* en Galería Sur en 1983, utiliza el mismo concepto, refiriéndose a un autocuestionamiento del rostro y un censurarse a sí mismo. En el caso de la exposición de Matucana 100, tiene que ver precisamente con eso: una crítica que realiza el yo hacia el propio yo. Hay muchos

otros artistas que trabajan con este concepto –directa e indirectamente–. Las obras *Self-Painting* (1964) de Günter Brus, *Art Make-Up* (1968) de Bruce Nauman o *Art must be Beautiful, Artist must be Beautiful* (1975) de Marina Abramovic, emplean la mediación de su cuerpo a través del video y, a la vez, cuestionan su propia identidad. En algunos casos haciendo referencias directas a sus contextos político-sociales más próximos (Brus), en otros, bajo aspectos más formalistas y/o conceptuales (Nauman) o, en otros, problematizando el propio sistema artístico (Abramovic). En el caso de Serrano, ella hace una mezcla de estas tres direcciones explícitamente. Cuestiona su rol como mujer, como artista y a la vez dentro del propio contexto dictatorial de aquel entonces.

DM: ¿Y estos tres elementos que mencionas son rescatados en esta nueva puesta en circulación del trabajo de Serrano?

SVV: Como te mencionaba, la artista utiliza el término autocritica para criticarse y situarse como mujer en diversas esferas. Lo ocupa por primera vez en la publicación del libro *Autocríticas* (Autoedición, 1980). Este libro es fundamental, aunque es importante aclarar que hubo una serie de obras de Marcela Serrano que llevaron ese mismo nombre. Hubo una exposición en 1980 en el Instituto de Arte Contemporáneo que se llamó *Autocríticas*; las serigrafías expuestas en el Concurso de la Colocadora Nacional de Valores en 1981, también llevaban ese nombre, como también los videos presentados en el Primer Encuentro Franco Chileno de video arte, los mismos que se exhiben actualmente en Galería Concreta. A pesar de esa insistente reiteración, lo que conocemos como la acción corporal en la que Serrano se pinta el cuerpo completamente de blanco se titula *Retrato hablado*.

DM: Entiendo. Personalmente considero que *Retrato hablado* es una propuesta de arte muy atractiva, que se alinea muy bien con el arte sesentero, sobre todo el que está ligado a la performance. Pienso justamente en Günter Brus o Carolee Schneemann. Cuando ves los registros de la obra o el mismo libro *Autocríticas*, que es por sí mismo una obra visual maravillosa, pareciera ser que el trabajo de Marcela Serrano está más allá de la escena local. Debe ser porque es más global. En ella está muy bien señalado el asunto de autoanularse, de desaparecer como mujer (digo como mujer porque el cuerpo aparece desnudo, explicitando esa condición imborrable de género). El acto de borrar, embadurnándose de blanco en un estudio completamente blanco me parece genial. Aún así, uno puede percatarse de lo potentes que han sido las imágenes de la tradición del arte occidental, los desnudos, porque también sucede una cosa que quizá no estaba contemplada: el cuerpo de la artista se vuelve a la vez algo escultórico, el blanco le infunde una condición un poco marmolea. ¿Cuál es tu visión respecto a la materialidad de la obra?

SVV: El problema material, en su conjunto, es justamente algo que me interesa reivindicar. A eso se debe la utilización de la arena, el tarro de pintura blanca y la reja instalados en la exposición. Ahora bien, el carácter simbólico que propone la obra depende netamente del uso de ciertos materiales. De ahí se desprende el tema de género, que es justamente lo que pone sobre el tapete. Cómo yo me represento como mujer, cómo yo estoy inserta dentro del medio artístico y cómo también estoy inserta dentro de la sociedad. Los tres proyectos que tiene Marcela Serrano son súper rupturistas. El primero es *Autocríticas*, el segundo *El paisaje de la pintura chilena* (1982), donde se traviste de mujer yagana, y finalmente *Yo, Dora* (1983), proyecto que no vio la luz en los soportes que ella quería, que era el video, sino solamente en formato de libro-performance. Dora, viene de la primera paciente que tuvo Sigmund Freud donde aplica y patologiza la histeria. Entonces, también, nuevamente aparece el tema de género.



DM: Este proyecto cuenta con dos partes, una exposición en Matucana 100 y otra en la galería Departamento 21. ¿Cuáles son los elementos en común y las diferencias entre ambas muestras?

SVV: En ambos espacios se va a presentar *Autocríticas*, pero las exposiciones están resueltas de manera distinta. Galería Concreta, que es una galería de video, se relaciona mucho más con el proyecto audiovisual. Entonces no responde de manera estricta al archivo de la obra. Con la noción de archivo me refiero a que la obra se monte tal cual fue expuesta en su versión original. Entonces hay archivo, pero es

un archivo desplegado, que da cuenta de lo que se hizo en el año 1980 en el Instituto de Arte Contemporáneo. Todo lo que uno ve en Galería Concreta es una reinstalación, nada fue instalado de esa manera en su momento.

DM: ¿Y en el caso de D21?

SVV: En el caso de D21 es más tradicional. La palabra transversal es archivo, porque es una reconstitución de estos documentos. Primero, es la instalación de *Autocríticas* tal cual fue a nivel expositivo; esto lo digo idealmente, porque los monitores de la época no están, pero la idea es evocar todo y no hacer modificaciones, y además, al lado de la instalación, se da cuenta del evento de 1980 con notas de prensa, registros de la instalación, los procesos, etcétera.

DM: ¿Puede desarrollar un poco más esto de los procesos de la obra?

SVV: Procesos, porque es una obra súper compleja. Se realizó una video-performance que fue grabada por Carlos Flores. En esa video-performance había alguien que registraba fotográficamente, y esas fotografías se utilizaron para hacer un libro, mientras que el video se utilizó para ser presentado en monitores en el Instituto de Arte Contemporáneo que estaba en Román Díaz. Entonces, de una acción performativa surgen diversas obras. Una es la instalación, otra es el libro, otras son fotografías que se presentan en el Concurso de la Colocadora Nacional de Valores y uno de los videos se presenta en el Primer Festival de Video Arte en el Instituto Franco-Chileno. Entonces, de una acción se rentabilizan muchas cosas. Creo que ese es otro de los elementos que más me resulta atractivo en el trabajo de Serrano, y que lo definiría como la multimedialidad, la diversificación de escenas en que el cuerpo podía estar presente. El cuerpo de Serrano era escenificado a través del soporte libro, fotográfico y audiovisual. Este problema fue el que desarrollé en mi tesis de maestría y, prontamente, en una publicación que estoy realizando a través de Metales Pesados.

DM: ¿En qué momento empezaste a trabajar sobre la obra de Marcela Serrano?

SVV: Mi primer acercamiento fue con la publicación de *Autocríticas*. En el archivo del Centro de Documentación de Artes Visuales, tuve el libro en mis manos, lo pude ver, y empecé a obsesionarme con las imágenes que aparecían. Lo que me llamó la atención fue que se hablara tan poco de esta artista. Sobre todo considerando que tenía mucha relación plástica y referencias visuales, por ejemplo, con *Las Cantatrices* de Carlos Leppe. Después de entrar en contacto con ella, mi investigación decantó en algo más formal, porque se convirtió en uno de los objetos de estudio de mi tesis del magister.

DM: Sabemos que el tránsito entre la década de los 70 y los 80 es una época fundamental en la proliferación de prácticas artísticas neovanguardistas en Chile. Está el CADA, Carlos Leppe, Elías Adasme, Alfredo Jaar, Carlos Altamirano, Eugenio Dittborn, y tantos más, que llevan a cabo un momento de intensidad que se da en un lapso de aproximadamente cuatro años, justamente entre 1979 a 1983. ¿Qué diálogo puedes establecer entre Marcela Serrano y la producción artística que se dio en esa época? ¿Cómo la posicionas?

SVV: La posiciono como un par que estaba analizando el contexto político-social como también la propia subjetividad. La mayoría de los artistas que mencionas, entre otros varios, trabajan la ambigüedad del yo que representa a otros, la obra que va del cuerpo individual al cuerpo social. Uno de los

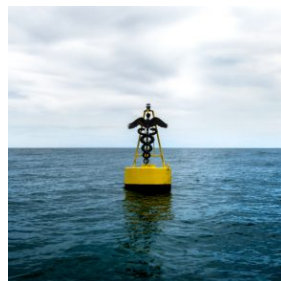
elementos fundamentales en Marcela Serrano, sobre todo en el libro *Autocríticas*, es que los textos son muy concretos, simples, y los escribe ella misma. No requiere de un teórico para hacer una bajada al problema que está desarrollando. Marcela Serrano, al verse a sí misma, toma consciencia de su propia condición al identificarse con miles de mujeres como ella. Además, habla de un yo mujer dentro del movimiento político y social de la época, y a la vez del rol de la mujer dentro del arte. Hubo muchas críticas a estas mujeres que se movían solas abordando el tema de ser mujer. De hecho, creo que a las mujeres que mejor les fue, en términos de circulación, se movían desde un rol bastante masculino y paternalista.

DM: En el fondo, la obra de Marcela Serrano viene a ocupar un espacio que estaba pendiente. Tiene que ver con ciertas temáticas más allá del contexto político que imponía la dictadura. Discursos que luego aparecerán progresivamente a medida que declina el régimen. Viene a completar un espacio.

SVV: Ese es justamente el plus que tiene bajo una visión contemporánea. Si tú empiezas a revisar dentro de las colecciones de museos, principalmente se colecciona a hombres, heterosexuales u homosexuales, pero al fin y al cabo, hombres, y después de ellos a mujeres. La mujer siempre es la que tiene menos presencia, y para mí, el tema del archivo y la colección es un tema muy importante, porque el archivar y el coleccionar es ejercer poder, es ubicar y posicionar a un sujeto u obra dentro de la historiografía local, latinoamericana e internacional. Entonces, uno de mis objetivos es retomar estos hitos expositivos y de pensamiento a través de sus primeras fuentes (obra, documento y/o archivo) con el fin de reposicionarlas en los discursos contemporáneos, para así cuestionar su posibilidad de inserción dentro de la historiografía oficial. Me parece sintomático que existamos varios interesados en el rescate de archivos y obras de artistas poco trabajados por la historiografía oficial, por ejemplo el coleccionista Pedro Montes (y su equipo) con la creación de los archivos de Víctor Hugo Codocedo o Hernán Parada, investigaciones como las de Paulina Varas sobre Luz Donoso o, lo más reciente, la muestra retrospectiva *Seehearing the Enlightened Failure* de Cecilia Vicuña, curada por Miguel A. López en Witte de With Contemporary Art en Rotterdam. Según mi perspectiva, todos estos ejemplos se posibilitan a través del archivo, si no fuese por este material de primera fuente y las nuevas estructuras de pensamiento que ellos mismos posibilitan, no existiría historia ni memoria, y mucho menos la oportunidad de mirar nuestro pasado para ver aquellos vacíos que nos motivan a hacer justicia.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

RETROSPECTIVA
DE PAZ
ERRÁZURIZ LLEGA
AL MUSEO
AMPARO DE
MÉXICO



ADRIÁN BALSECA
GANA PREMIO DE
PRODUCCIÓN DE
VIDEO ARTE
FUNDACIÓN HAN

FRAGUA, LA
PRIMERA
RESIDENCIA DE
ARTE
TRANSDISCIPLINA
EN ENVALDUNGA



ALMA. MEDIUMS Y
VISIONARIAS

 [Bio](#)

 [Latest Posts](#)

NEWSLETTERS

- [ESPECIAL DOCUMENTA 14](#)
- [LO MÁS RECIENTE | N°38](#)
- [LO MÁS RECIENTE | N°37](#)

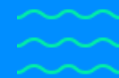
ENCUÉTRANOS EN



[CONTÁCTANOS](#)

[QUIÉNES SOMOS](#)

[TÉRMINOS LEGALES](#)



Por Denisse Espinoza A. 8 JUN 2019

En ARTE

#AUTOCRÍTICAS

#MARCELA SERRANO



Desnudez, feminismo y videoarte: la desconocida obra de Marcela Serrano

Comparte:



En los 80, la escritora bestseller se dedicó a la performance. Dos muestras en M100 y D21 rescatan esa faceta.

En 2017, la galería Artespacio exhibió por primera vez una serie de 80 collages, elaborados por la escritora Marcela Serrano (1956) de manera artesanal, que mostraron una faceta artística desconocida para gran parte de los lectores de sus novelas, pero no del todo ajeno a las raíces de la autora de *Antigua vida mía*. Antes de convertirse en escritora bestseller, Serrano se volcó durante cuatro años, entre 1979 y 1983, al arte de la performance y el body art.

Había egresado de la Escuela de Arte de la U. Católica, y aunque su mención era en grabado, la artista siguió la línea de varios creadores locales como Carlos Leppe, Juan Dávila y el grupo C.A.D.A que dejaron de lado los medios tradicionales como la pintura para explorar nuevos soportes. La escritora se convirtió en una de las pioneras de la performance en Chile al usar su propio cuerpo desnudo como herramienta de trabajo. Pero, por alguna razón, en 1983, Serrano dejó las artes visuales para dedicarse sólo a la escritura.

Tres décadas más tarde, en 2016, el investigador Sebastián Valenzuela-Valdivia se topó con una de las obras de Serrano, el libro *Autocríticas*, y se interesó en su obra. Luego de reunirse con el investigador varias veces y entablar una amistad, la autora le cedió los derechos de todo. “Me dijo ‘si abres esta caja de pandora, tú debes hacerte cargo’”, cuenta Valenzuela-

Valdivia, actualmente investigador del Museo de Arte de Houston, EEUU.



TAMBIÉN PUEDE INTERESARTE

[Alejandro Palomas: "No puedo escribir sobre algo que no conozco"](#)

[De los clásicos a Lemebel: cómo los colegios seleccionan sus lecturas](#)

Hasta el 16 de junio en Matucana 100 se exhiben videos y fotos de dos performances: *Retrato hablado* donde la escritora pinta su cuerpo desnudo con pintura blanca y *Autocríticas*, en el que se ve a Serrano en una escena cotidiana narrada con una voz en off. Mientras, que desde el 8 de agosto, en galería D21, se reeditará la instalación *Autocríticas* tal como vio la luz en 1980, en el desaparecido Instituto de Arte Contemporáneo y una foto inédita donde aparece Serrano cubierta de pintura como una yagana.

La autora que comenzó su trayectoria literaria en 1991 con *Nosotras que nos queremos tanto* y que acaba de cerrar un contrato con Penguin Random House para un nuevo libro, salió de Chile tras el Golpe de 1973, junto a su pareja miembro del Mapu. Se instaló en Roma, Italia, hasta que en 1976 decidió volver e ingresó a la carrera de Arte en la U. Católica. Su círculo, eso sí, siempre fue literario: hija de la novelista Elisa Pérez Walker y el ensayista Horacio Serrano, es la cuarta de cinco hermanas, entre ellas Sol Serrano, Premio Nacional de Historia. En los años 80 estuvo casada con el escritor Antonio Gil.

“A diferencia de otros artistas de la época que trabajan con teóricos, Marcela escribía y analizaba ella misma su obra. No tenía pretensiones conceptuales, era súper concreta y su discurso era muy feminista; para ella preguntarse por el rol de la mujer era primordial, pero no lo hacía desde una mirada ideológica, sino personal, desde su propia identidad”, dice el investigador.

SOBRE EL AUTOR: [Denisse Espinoza A.](#) |

Comparte:



0 comentarios

Ordenar por [Más antiguos](#) ▾



Agregar un comentario...

 Plugin de comentarios de Facebook



Khalid y Wiz Khalifa lideran el triunfo de la música afroamericana

**#LOLLAPALOOZA
CHILE 2018**



Los 10 mejores discos de Charly García

#CHARLYGARCÍA



Damon Albarn está trabajando en el próximo disco de Gorillaz

#GORILLAZ

▶ X

Cuando realmente importa,



Elimina 99.9% de gérmenes*

Conoce más >

* Cuando se usa como se indica en superficies duras, no porosas.

LA TRAGEDIA DE CHERNOBYL

CULTO

ЯДЕРНАЯ ТРАГЕДИЯ ЧЕРНОБЬЛЯ

Mientras la ciudad fantasma de Prípiat atrae a nuevos turistas, la serie Chernobyl de HBO retrata el horror en los días posteriores al desastre nuclear ocurrido en Ucrania. Este especial de La Tercera vuelve hasta la madrugada del sábado 26 de abril de 1986, cuando una explosión modificó el curso de la historia de la Unión Soviética y se transformó, a partir del último mes, en un fenómeno televisivo.

Ver Especial

Un especial de La Tercera

QUÉ VER

When they see us
Tuca & Bertie
Chernobyl
Rocketman
Black Mirror
Miracle workers
See you yesterday
Tales of the city

SÍGUENOS



LIBROS

Usted sabe quien

La llama

Eric Hobsbawm. A life in history

Enrique Lihn en la cornisa

Un día en la vida de un editor

Mi año de descanso y relajación

Esta noche toca Charly

Las lágrimas

ESPECIALES DE CULTO



Índice de especiales

ARCHIVO DE CULTO

1

Principal cerebro de Outlander adelanta la nueva temporada

Por Matías de la Maza

● ● ● ● ● ●

Aznavour inmortal

Por Evelyn Erij

● ● ● ● ● ●

El retorno de Illapu a Viña 2018

Por Alejandra Jara

● ● ● ● ● ●

Cristóbal Briceño: "La opinión pública es floja, no le interesa conversar, quiere verdades cómodas"



Por Francisca Pérez



Los números de Friends

Por Culto



Cuando realmente importa,



Elimina
99.9% de
gérmenes*

[Conoce más >](#)

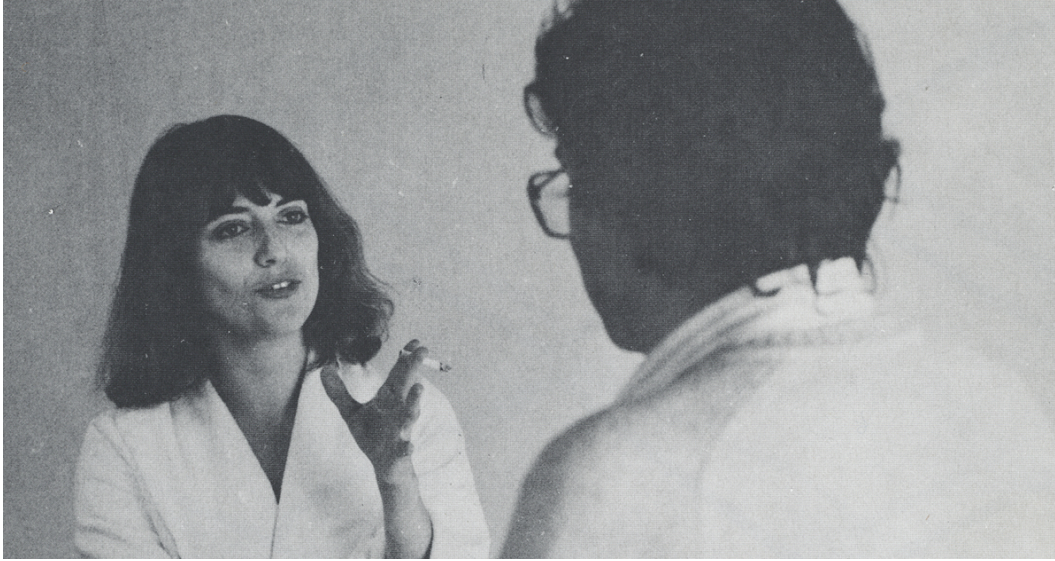
*Cuando se usa como se indica en superficies duras, no porosas.

MÚSICA

SERIES
LITERATURA
CINE
ARTE
CIUDAD

REDES SOCIALES

La Tercera | Culto.



Recuperan obras feministas de la escritora Marcela Serrano

A pesar de ser una de las escritoras más conocidas en nuestro país, el trabajo plástico y visual de Marcela Serrano ha sido escasamente difundido: sólo a principios de los 80 circuló por espacios nacionales e internacionales, posicionándola como una de las artistas de performance o body art más reconocidas en aquella década. Por medio de esta exhibición, que se realizará - luego de cuatro décadas - en la galería Concreta de Matucana 100, será posible ver uno de sus proyectos más ambiciosos.

Por *El Desconcierto* / 28.05.2019 @eldesconcierto



La muestra Autocríticas, que se expondrá en Galería Concreta desde el 29 de mayo al 16 de junio, es la primera etapa de exhibición de una serie de trabajos realizados entre 1980 y 1983 por la escritora y artista.

A pesar de ser una de las escritoras más conocidas en nuestro país, el trabajo plástico y visual de Marcela Serrano ha sido escasamente difundido: sólo a principios de los 80 circuló por espacios nacionales e internacionales, posicionándola como una de las artistas de performance o body art más reconocidas en aquella década. Por medio de esta exhibición, que se realizará - luego de cuatro décadas - **en la galería Concreta de Matucana 100, será posible ver uno de sus proyectos más ambiciosos.**

La muestra, que se expondrá desde el 29 de mayo al 16 de junio, es la primera etapa de un proyecto curatorial enfocado en rescatar un conjunto de obras expuestas entre 1980 y 1983. En esta instancia se exhiben dos videos del proyecto multimedial Autocríticas, del que forman parte una instalación, un libro, fotografías, serigrafías y videos. "En estas obras vemos el intento de Serrano por aproximarse al autoconocimiento, como mujer y como artista, por medio de la autocrítica", explica su curador, Sebastián Valenzuela-Valdivia.

"Desde hace 3 años he estado investigando la obra de Marcela Serrano. Dentro de un archivo, me encontré con Autocríticas (1980), libro que se transformaría en su primera publicación. Desde aquel hallazgo, comencé a enviarle correos, realizando consultas en torno a fechas, procesos de trabajo e

Lo más visto



Con su madre y el Colegio de Profesores de invitados: Ana Tijoux se despidió de Chile



Corte Suprema ordena expulsión de familias migrantes con hijos e hijas chilenas



Renuncia directiva completa de la Feusach: ex presidenta denuncia una "operación política siniestra" de RD



"Los tienes ahí comiendo cabritas": Panelistas de derecha en "Estado Nacional" critican a J.A. Kast por atacar a su propio sector político



Violencia en Cañete: Carabinero golpea a una menor de edad en enfrentamientos entre comunidades y FFEE

implicados (fotógrafos, amigos, camarógrafos, entre otros). Supongo que este interés la motivó a que me invitara a su casa. Luego de varias reuniones comenzamos a compartir referencias. El año 2018, me entrega material físico que no había dado la luz en al menos 3 décadas. Parte de este material es el que será expuesto en M100 y en D21”.

Según Valenzuela – Valdivia, este proyecto de investigación y escenificación de archivos, tiene por objetivo rescatar un trabajo pionero del arte corporal, la video-performance y los enfoques feministas dentro del arte nacional. “Se inicia con Autocríticas debido a su pertinencia dentro de los conceptos de anulación e invisibilización. El rescate de esta obra, contradictoriamente, no sólo evidencia su casi nula presencia dentro de la historiografía del arte chileno, sino que además, **representa un sinnúmero de mujeres que no han sido visibilizadas dentro de nuestra historia**”, señala.

La exposición incluye material de archivo que acompaña a los videos: los registros de su primera instalación, recortes de prensa, fotografías de la intervención corporal, negativos fotográficos, registro de las serigrafías y páginas del libro.

Luego de esta primera etapa, se realizará una segunda muestra desde 8 de agosto al 17 de septiembre en Galería D21. En este espacio se exhibirá la totalidad de sus obras, se mostrará íntegro el proyecto Autocríticas y se sumarán otros que abordan la imagen de las indígenas chilenas (El paisaje de la Pintura Chilena, 1982) y de la histórica (Yo Dora, 1983), todos proyectos atravesados por el cuestionamiento del rol de la mujer dentro de la sociedad.



Galería Concreta. 29/05 al 16/06. Mié a dom, de 11 a 20 hrs. Entrada Liberada. T.E.

[Autocríticas](#) [Feminismo](#) [Marcela Serrano](#)



 **DÉJANOS TU COMENTARIO**



e**lDESCONCIERTO**.cl

[¿Quiénes somos?](#) / [Línea Editorial](#) / [Equipo de trabajo](#) / [Colaboradores](#)
[Publicidad](#) / [Principales redes y alianzas](#) / [Contacto](#)

Síguenos en nuestras redes



Copyright 2019 ElDesconcierto.cl. Todos los derechos reservados.

Guía de arte

por SOLEDAD GARCÍA-HUIDOBRO



Hasta el
16 de junio

AUTOCRÍTICAS. Marcela Serrano es una de las escritoras más conocidas en nuestro país, pero su trabajo plástico y visual no ha sido muy difundido. Fue a principios de los 80 cuando fue parte de ciertos espacios nacionales e internacionales, posicionándola como una de las artistas de performance o body art más reconocidas en aquella década. Por medio de esta exhibición –que se realizará luego de cuatro décadas–, será posible ver uno de sus proyectos más ambiciosos.

● EN LA GALERÍA CONCRETA DE MATUCANA 100 ● M100.CL

GRATIS

29 - 16
may - jun

AUTOCRÍTICAS, MARCELA SERRANO

EXPOSICIÓN



Artes Visuales



COMPARTE_



[Ver sitio web](#)



Todo público



Transporte público



Estacionamiento autos



Estacionamiento bicicletas



Accesible



Gratis



Miércoles a domingo, 11 a 20 horas



Av. Matucana 100, Estación Central, Región Metropolitana de Santiago

DESCRIPCIÓN_

Proyecto curatorial enfocado en rescatar un conjunto de obras de la escritora y artista Marcela Serrano, realizadas entre 1980 y 1983. La exposición en Galería Concreta consta de dos videos: "Retrato Hablado", donde el cuerpo desnudo de la artista es cubierto de pintura blanca; y "Autocríticas" en donde Serrano hace un recorrido por escenas de su vida cotidiana mientras una voz en off relata los diez pasos que realizó para llegar al desnudo total. La muestra, que devela a Serrano como una artista pionera en el feminismo en Chile, también contempla una instalación, un libro, fotografías, serigrafías y videos, los que conectan las múltiples capas del proyecto.

Artista: Marcela Serrano

Curador e Investigador: Sebastián Valenzuela-Valdivia

Los eventos publicados en la plataforma y la información de estos, son exclusiva responsabilidad de quienes los organizan. Las modificaciones o cambios no son responsabilidad del equipo Elige Cultura.

 [Ver Sitio Web Del Evento](#)

UBICACIÓN_

+

-

Leaflet | © OpenStreetMap contributors

Síguenos a través de redes sociales:



/eligecultura



@eligecultura



/eligecultura

ACERCADE_

[Nosotros](#)

[Términos de uso](#)

[Contacto](#)

[Formulario de atención ciudadana](#)

SITIOS DE INTERÉS_

[Red Cultura](#)

[Fondos Cultura](#)

[Servicio Nacional del Patrimonio Cultural](#)

[OndaMedia](#)

[Memoria Chilena](#)

[Biblioteca Pública Digital](#)

[Biblioteca Nacional Digital](#)



La Tercera PM

Desnudez, feminismo y video arte: la desconocida obra artística de Marcela Serrano

Autor: **Denisse Espinoza**

VIE 7 JUN 2019 | 01:01 PM



Antes de convertirse en escritora bestseller, la autora de *Antigua vida mía* fue una pionera de la performance y el body art. Después de más de tres décadas sin ver la luz, el investigador Sebastián Valenzuela-Valdivia

rescata el registro de esas obras con exposiciones en Matucana 100 y galería D21.

En 2017, la galería Artespacio exhibió por primera vez una serie de 80 collages, elaborados por la escritora Marcela Serrano (1956) de **SEGUIR LEYENDO** mostraron una faceta artística desconocida para gran parte de los lectores, pero no del todo ajeno a las raíces de



En Portada

Derecha / Más de la mitad de directiva de Partido Republicano de Kast viene de la UDI

Chile Vamos / "Es lamentable, una lata que dividan": La dura discusión entre José Antonio Kast y el presidente de Evópoli por Joaquín Lavín



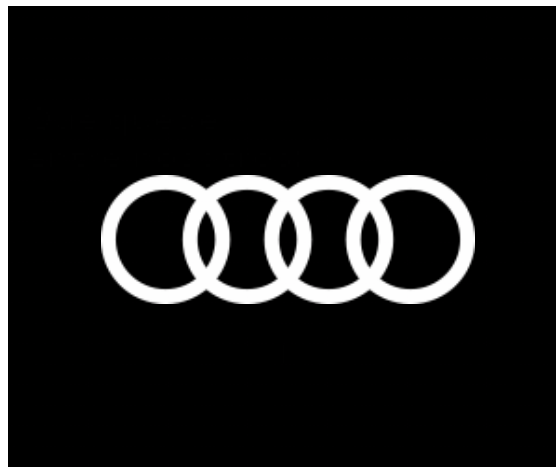
Judicial / Las dos caras del acusado por tráfico de migrantes



Educación / Instituto Nacional: La propuesta de Alessandri que los estudiantes rechazaron



Copa Chile / Colo Colo cae en Puerto Montt y Mario Salas queda al borde de su segundo fracaso





También en La Tercera PM



La Tercera PM / ¿Cabén dos Kast en Chile Vamos? La dura posición de Evópoli ante el nuevo partido republicano

La Tercera PM / El crudo relato del padre que denuncia que su hijo es víctima de Felicevich: "Lo tengo con siquiatra"



La Tercera PM / Crisis en la Usach: Decano Jorge Friedman explica uso irregular de fondos y estudiantes se

van a paro



La Tercera PM / Paulina Vodanovic, consejera PS electa del Colegio de Abogados: "La izquierda tiene que recuperar este espacio"

La Tercera PM / US\$1.280 millones se fueron al bolsillo fiscal por impuesto a la herencia en última década

La Tercera PM / Ahora Walter dijo que no

La Tercera PM / La partida de un histórico: Francisco Reyes deja TVN ante falta de proyectos y con críticas al manejo del canal

Arte / La millonaria reinversión del MoMA en Nueva York

**Prescription
Glasses**

STARTING AT
\$6.95



ZIENNI[®]



Lo último

- **Derecha** / Más de la mitad de directiva de Partido Republicano de Kast viene de la UDI
🕒 HACE 34 MINUTOS
- **Monedas** / ¿Hasta dónde trepará el dólar esta semana? Las esquilas del sorpresivo recorte de tasas del Central
🕒 HACE 42 MINUTOS
- **Ministra de Transporte** / Gobierno busca que buses eléctricos tengan tarifa integrada con trenes
🕒 HACE 45 MINUTOS

• **Migración** / Ser mujer y estar en la calle: más de dos mil viven en esta situación en Chile

🕒 HACE 49 MINUTOS

• **Fútbol Internacional** / Cristiano Ronaldo tienta a De Ligt: "¿Te vienes a Turín?"

🕒 HACE 52 MINUTOS

• **Salud** / Santelices y aborto: "Todas las regiones tienen cobertura"

🕒 HACE 1 HORA

• **Judicial** / Las dos caras del acusado por tráfico de migrantes

🕒 HACE 1 HORA

• **Educación** / Instituto Nacional: La propuesta de Alessandri que los estudiantes rechazaron

🕒 HACE 1 HORA

LT LATERCERA

Quiénes somos

Tarifario Diario La Tercera

Términos y condiciones

Venta de suscripciones

Canal de denuncias

Remates TGR

Declaración de Intereses

Servicio al suscriptor

Código de ética

Políticas de privacidad

Remates

Avisos Legales



Grupo Copesa



MARCELA SERRANO (1 9 5 1)

☐ Intelectuales

La escritora chilena Marcela Serrano le ha dado voz a las mujeres en su obra, para mostrar su mundo más íntimo: *“Yo ya sabía que la historia estaba contada siempre por los hombres. Y sabía que quería contar algo desde el punto de vista nuestro”*, ha dicho. Sus libros son best-sellers en Latinoamérica y Europa, siendo traducida en diversos idiomas.

Hija de padres dedicados a las letras, la novelista Elisa Pérez y el ensayista Horacio Serrano, su mundo siempre fue intelectual, humanista y femenino. El clan Serrano está compuesto por cinco hermanas: Elena, Paula, **Margarita**, Marcela y **Sol** (Premio Nacional de Historia).

Durante la dictadura de Pinochet se fue exiliada a Roma. Volvió a Chile en 1977 donde comenzó su faceta artística, y se licenció de Grabado en la Universidad Católica en 1983. Se desarrolló en distintos ámbitos de la artes visuales, presentando instalaciones artísticas y body art.

Esta escritora chilena, “tardía”, como alguna vez ella se definió, publicó su primer libro recién cuando tenía 38 años, “Nosotras que nos queremos tanto” en 1991. Esta novela sobre historias de mujeres y sus experiencias tuvo gran éxito y ganó el Premio Sor Juana Inés de la Cruz.

Su obra literaria, la ha convertido en una voz destacada en la literatura latinoamericana contemporánea, gracias a su mirada feminista y el análisis profundo de las mujeres actuales. Entre sus libros se encuentran “El albergue de las mujeres tristes” (1997), “Nuestra Señora de la Soledad (1999) o “Diez mujeres” (2011). Su novela “Antigua vida mía” (1995) fue llevada al cine, protagonizada por Cecilia Roth.

A pesar de ser una de las escritoras más conocidas de Chile, su faceta artística ha sido poco difundida. Hoy en Matucana 100 se muestra en la exposición **“Autocríticas, un proyecto audiovisual de Marcela Serrano”**, curada por Sebastián Valenzuela-Valdivia, donde rescata su obra hecha entre 1980 y 1983, que se compone de múltiples formatos, y evidencia su visión feminista y pionera en el mundo del arte de los ochenta en Chile. Una obra contingente y atemporal, que reflexiona sobre los conceptos de discriminación e invisibilización de la mujer dentro de la historia.

Créditos fotos: Gabriel Renie, Sebastian Utreras-Revista Paula, Archivo Écfrasis.









E T I Q UAERTTAI ASSRTTAI S T A P EBREFSOT R, M ÉA UICLIEIPAL, EESNCAR JFTEOMRI ANL IASTTI AN O A ,M E
M A R G A R I T, M USJ EE RR RE AS N BO A C, SA ON LA SS ECRHRI AL NE O A S



+ RELACIONADAS





E M P R E S A R I A S

ARIANNA HUFFINGTON (1950)



I N T E L E C T U A L E S

OLGA POBLETE (1908-1999)



A R T I S T A S

KATHARINE HEPBURN (1907-2003)



C I E N T Í F I C A S

MARY JANE SEACOLE (1805 -1881)



C I E N T Í F I C A S

MARCELA CONTRERAS (1941)





A C T I V I S T A S

SARASWATHI RAJAMANI (1928)

ACTIVISTAS

AMINA TYLER (1994)

« ANTERIOR

ACTIVISTAS

MARINA WALKER (1975)

SIGUIENTE »

Search



+ C A T E G O R Í A S

Activistas (144)



Artistas (214)



Científicas (127)



Deportistas (65)



Empresarias (26)



Intelectuales (141) >

Políticas (50) >

+ E T I Q U E T A S

- actriz
- asiática
- autora
- ddhh
- derechos de la mujer
- escritora
- estadounidense
- europea
- feminista
- histórica
- investigadora
- latinoamericana
- madre
- mujeres bacanas chilenas
- música
- oceánica
- onu
- pintora
- pionera
- poeta
- premio nobel
- premio oscar
- profesora



+ E N T R A D A S
R E C I E N T E S

Biruté Galdikas (1946) >

Sheila Hicks (1934) >

Helen Clark (1950) >

Gertrudis Bocanegra (1765-1817) >

Voluspa Jarpa (1971) >

April Ashley (1935) >

Jokha Alharthi (1978) >

+ I N S T A G R A M



+ A R C H I V O S

Seleccionar mes





AUTOCRÍTICAS

ARTISTA: MARCELA SERRANO

**CURADOR E INVESTIGADOR:
SEBASTIÁN VALENZUELA-VALDIVIA**

Autocríticas es un proyecto curatorial enfocado en rescatar un conjunto de obras de la escritora y artista Marcela Serrano, realizadas entre 1980 y 1983. La exposición en Galería Concreta, consta de dos videos: Retrato Hablado, donde el cuerpo desnudo de la artista es cubierto de pintura blanca; y Autocríticas en donde Serrano hace un recorrido por escenas de su vida cotidiana, mientras una voz en off relata los diez pasos que realizó para llegar al desnudo total.

La muestra, que devela a Serrano como una artista pionera en el feminismo en Chile, también contempla una instalación, un libro, fotografías, serigrafías y videos, los que conectan las múltiples capas del proyecto.

GALERÍA CONCRETA

Hasta el 16/06
Mié a dom de 11 a 20 hrs.

Entrada Liberada

[T.E.]

AUTOCRÍTICAS

ARTISTA: MARCELA SERRANO
CURADOR E INVESTIGADOR:
SEBASTIÁN VALENZUELA-VALDIVIA

Autocríticas es un proyecto curatorial enfocado en rescatar un conjunto de obras de la escritora y artista Marcela Serrano, realizadas entre 1980 y 1983. La exposición en Galería Concreta, consta de dos videos: Retrato Hablado, donde el cuerpo desnudo de la artista es cubierto de pintura blanca; y *título del video, si es que tiene*, en dónde Serrano hace un recorrido por escenas de su vida cotidiana, mientras una voz en off relata los diez pasos que realizó para llegar al desnudo total.

La muestra, que devela a Serrano como una artista pionera en el feminismo en Chile, también contempla una instalación, un libro, fotografías, serigrafías y videos, los que conectan las múltiples capas del proyecto.

GALERÍA CONCRETA

28/05 al 16/06
Mié a dom de 11 a 20 hrs.

Entrada Liberada

[T.E.]

NOCTÁMBULOS INVISIBLES

ARTISTA: PAULA ÁBALOS
CURADOR: MATÍAS ALLENDE

Proyecto que nace de la experiencia de su autora, quien trabajó limpiando un gimnasio de una gran cadena en Alemania. Mediante films-instalativos, Paula -quien reside en Leipzig y produjo su obra en dicha ciudad- busca trasladar al lenguaje audiovisual la idea de repetición, ritmo y disciplina. Por una parte se vincula el cuerpo del trabajador con el del usuario que "se pone en forma" mediante la performance física que ambos desempeñan: la repetición de secuencias de movimientos, cumplir altas metas, autodisciplina y búsqueda de eficiencia en las acciones para obtener mayores resultados con menor esfuerzo (y rendir más).

GALERÍA CONCRETA

Hasta el 26/05
Mié a dom de 11 a 20 hrs

Entrada Liberada

[T.E.]

